

BAGNO A RIPOLI

Bagno a Ripoli - mensile dell'amministrazione comunale di Bagno a Ripoli - SICREA srl - Registrazione del Tribunale di Firenze - n. 06070980484 / 597767
 Direttore responsabile: Lirio Mangalaviti - Comitato di redazione: Antonella Biliotti, Enrico Zoi - Coordinamento redazionale: Chiara Tacconi - Collaboratori: Maurizio Izzo, Sergio Lo Monte, Daniela Luciola, Silvia Vigianni - Coordinamento redazionale, grafica, composizione, impaginazione: SICREA srl, via Maragliano 31/a Firenze - tel. 055 321841 Stampa: Nuova Cesat, Firenze - tel. 055 300150.



*Rendering dell'area
ex Le Monnier*

**Oratorio Santa Caterina,
tutti gli eventi**

pagg. 4-5

**La stagione
della musica**

pagg. 6-7

**Mensa, trasporti, nido:
le novità**

pag. 8

Un "tris" per Ponte a Ema - Campigliano

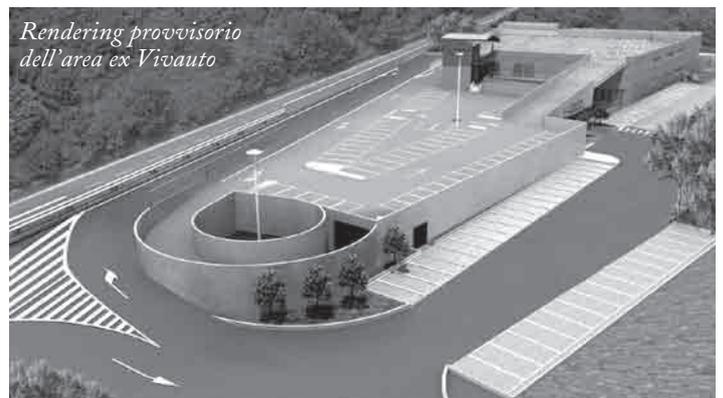
Tre aree risanate per il rilancio dell'economia locale

Ponte a Ema - Campigliano è un centro importante. Lo è per la sua natura di collegamento fra Bagno a Ripoli (e Antella e Grassina), da un lato, e Firenze, dall'altro, ovvero i due Comuni nei quali è diviso da un punto di vista amministrativo. Ma lo è anche per se stesso, per la quantità e la qualità degli insediamenti civili, socio sanitari, ricettivi e produttivi che contiene. Il tutto in un'area significativa anche per la viabilità: accesso al Chianti, uscita dell'Autostrada del Sole, svincolo di Ponte a Niccheri, collegamento con il ponte di Varlungo e, in un futuro non lontano, la Terza Corsia dell'A1 e la Variante del Chianti. A Ponte a Ema - Campigliano, all'inizio del nostro primo mandato, c'erano tre situazioni economicamente ed urbanisticamente rilevanti da risolvere, tutte nel nostro territorio: ex-Etelia, ex-Vivauto e successivamente ex-Le Monnier. Lo stiamo facendo con questi obiettivi: valorizzare e migliorare al massimo le tre aree e i relativi immobili, riqualificare l'am-

(segue a pag. 3)



Rendering dell'area ex Etelia



*Rendering provvisorio
dell'area ex Vivauto*

BAGNO A RIPOLI

NUMERI E INDIRIZZI UTILI



Call Center
Per informazioni
dal lunedì al sabato ore 8-20

Comune, piazza della Vittoria 1

Centralino 055 63901

Ufficio Relazioni con il Pubblico 055 6390222

Biblioteca comunale 055 645879 - 055 645881

via Belmonte 38, Ponte a Niccheri

Centro operativo 055 640018

via dell'Antella 32, Ponte a Niccheri

Servizio acquadotto

(lun-gio 8-17, ven 8-14) 055 6862001

fax 055 6862495

c/o Publiacqua,

via Villamagna 90, Firenze - info@publiacqua.it

Numeri verdi:

- informazioni e pratiche 800 238-238

- guasti e perdite 800 314-314

Numero verde Safi

lun-gio 9,30-12,30/15-17, ven 9,30-12,30/15-16 800 139300

Polizia municipale, Via F.lli Orsi 18/20

Pronto intervento 055 631111

Ufficio 055 6390400

Carabinieri

Bagno a Ripoli, via Matteotti 2 055 630009

Grassina, via Belmonte 36 055 640020

Tesoreria comunale 055 651351 - fax 055 632849

c/o Cassa di Risparmio di Firenze

Agenzia di Bagno a Ripoli, via F.lli Orsi 1

AZIENDA SANITARIA FIRENZE

Distretto socio-sanitario di Grassina

via D. Alighieri n. 36 055 641760 - 055 640642

Ospedale S.M. Annunziata

via dell'Antella, Ponte a Niccheri 055 2496.1



NUMERI FAX

Generale e Ufficio relazioni con il pubblico 055 6390267

Segreteria del Sindaco - Stampa 055 6390210

Segreteria degli Assessori 055 6390210

Sportello unico attività produttive 055 6390379

Ufficio scuola e sport 055 6390364

Ufficio assistenza 055 6390360

Ufficio cultura 055 6390379

Ufficio segreteria generale 055 6390322

Ufficio acquisti 055 6390307

Ufficio anagrafe 055 6390299

Ufficio urbanistica 055 6390237

Centro operativo 055 644340

Polizia Municipale 055 633000

Polizia Municipale Grassina 055 642297

Biblioteca comunale 055 644338

ORARI DI RICEVIMENTO

Giunta

Il sindaco e gli assessori ricevono su appuntamento (Segreteria sindaco e assessori – tel. 055 6390.209 oppure 6390.208)

Luciano Bartolini – Sindaco

Alessandro Calvelli – Vice Sindaco e Assessore alle politiche per lo sviluppo locale

Francesco Casini – Assessore alle politiche per l'ambiente, opere pubbliche, politiche finanziarie e di bilancio

Laura Guerrini – Assessore alle politiche giovanili e sportive, Promozione della lettura

Rita Guidetti – Assessore alle politiche educative, formative, della salute e abitative

Silvia Tacconi – Assessore società partecipate, protezione civile, politiche del personale

Claudio Tonarelli – Assessore politiche di governo del territorio

Consiglio Comunale

Il presidente del Consiglio Comunale e i Gruppi consiliari ricevono su appuntamento.

Segreteria generale tel. 055 6390255-219

Rosauro Solazzi – Presidente del Consiglio Comunale

Alberto Briccolani – Vice Presidente del Consiglio Comunale

Gruppi consiliari

Italia dei Valori

Partito Democratico

Per una Cittadinanza Attiva Bagno a Ripoli

Popolo della Libertà

Stiamo effettuando una verifica sull'effettivo arrivo del notiziario 'Bagno a Ripoli' a tutti i cittadini.

Chi non lo ricevesse o comunque lamentasse ritardi, problemi o disfunzioni è pregato di segnalarlo alla mail urp@comune.bagno-a-ripoli.fi.it.

E-mail

Ufficio Relazioni con il Pubblico:

urp@comune.bagno-a-ripoli.fi.it

Internet

www.comune.bagno-a-ripoli.fi.it

www.firenzelecolline.it

www.oratoriodisantacaterina.it

Chiuso in redazione il 28 settembre 2010

(segue da pag. 1)

biente, integrando il tutto in un progetto unitario capace di creare una valida idea comune, di generare sviluppo e crescita economica, di fare gli interessi di qualità della vita degli abitanti della zona e di garantire gli investimenti dei privati, necessari anche ad adeguare le strutture all'innovazione tecnologica per la quale le aziende devono essere al passo con i tempi. Privati senza i quali l'intera operazione non potrebbe avere luogo. Ci siamo messi subito al lavoro fin dal 2004, ridiscutendo con le proprietà tutti gli accordi per ottenere infrastrutture e lavori pubblici per Ponte a Ema - Campigliano. Un lavoro paziente e certosino, complicato da passaggi di proprietà, manovre finanziarie, variazioni legislative, che oggi si avvia a conclusione con risultati ci auguriamo lusinghieri. Quasi un modello operativo per situazioni analoghe.

Nei box la descrizione sintetica dell'operazione, che però ha un valore che supera il conto economico e dei singoli interventi. Il senso strategico della nostra azione sta nella dimostrazione pratica che un rapporto dialettico con il privato che desidera investire nel territorio può portare a conseguenze che vanno oltre al semplice dare e avere: i proprietari, pur in un percorso articolato e non privo di costi, potranno avere una resa finale di qualità certo maggiore; lo stesso i nostri cittadini, i quali, al termine degli interventi, otterranno un territorio nuovo, con una viabilità migliore, collegamenti più efficaci sia con la città che con il Chianti, come pure all'interno dell'abitato. Anche con una sicurezza accresciuta: il risanamento di immobili e strutture genera ambienti più sani, più moderni e predisposti all'innovazione tecnologica, nonché un utilizzo del territorio virtuoso e meno appetibile per la microcriminalità, senza consumo di nuovo suolo, ma con un riuso.

Quando siamo partiti, nel 2004, avevamo davanti tre piccoli grandi puzzle mal combinati fra loro: oggi stiamo gettando le basi perché ogni singola tessera vada positivamente al proprio posto, a creare un disegno comune di valorizzazione e qualità della vita per Ponte a Ema - Campigliano. Certo, il lavoro è stato lungo, come non breve sarà il tempo che ci vorrà per arrivare al completamento, ma quella che abbiamo definito il "tris" per Ponte a Ema - Campigliano crediamo rappresenti un'operazione utile a tutta la nostra Comunità.



Rendering dell'area ex Le Monnier

Progetto Ex Etelia (già in fase attuativa)

Oltre alla bonifica dell'area, nell'ambito del progetto di ristrutturazione urbanistica con demolizione e ricostruzione dei volumi esistenti, in via Meucci, saranno creati 9 nuovi posti auto pubblici, rifatto il primo tratto di marciapiede ed installati dieci pali ed armature per l'illuminazione pubblica; inoltre, saranno asfaltati 230 metri di marciapiedi e strade pubbliche. Al Comune giungono 470mila euro di oneri di urbanizzazione, più altri 230mila euro di opere di urbanizzazione a carico del privato.

Progetto Ex Vivauto (in fase di definizione)

Dalla concessione per la realizzazione di un edificio a uso commerciale, la proprietà, demolendo il brutto scheletro visibile dalla variantina della Chiantigiana, realizzerà le seguenti opere di urbanizzazione: rotatoria tra via Chiantigiana e via di Campigliano; controviale parallelo a via Chiantigiana e raccordo con via del Crocifisso; realizzazione di parcheggi pubblici per 36 posti auto (1320 mq); sistemazione viabilità e verde pubblico in fregio al torrente Ema, con realizzazione di ponte pedonale (in tempi più lunghi); barriere sormontabili su via Chiantigiana per impedire l'attraversamento delle corsie. Il tutto per un valore di oltre 500mila euro. Inoltre ci saranno per il Comune oltre 200mila euro di oneri di urbanizzazione.

Progetto Ex Le Monnier (in fase di definizione)

In questo caso il progetto prevede la demolizione del fabbricato esistente e la ricostruzione di due edifici industriali: uno, autonomo, ospiterà sette unità produttive e una parte direzionale; un secondo edificio costituirà l'ampliamento dell'attuale fabbrica di infissi. L'accordo, in via di definizione, comporterà al privato la realizzazione di: 10 posti auto pubblici in via Meucci e 15 posti in via di Campigliano; l'allargamento di via di Campigliano con marciapiede di due metri; una nuova fognatura in via di Campigliano; la sostituzione di pozzetti e zanelle in via Meucci; l'asfaltatura e verde privato a uso pubblico in via di Campigliano e in via Meucci; sette pali per l'illuminazione pubblica in via Meucci. Questi interventi interesseranno circa 250 metri di via di Campigliano e circa 200 in via Meucci e valgono, in termini economici, 600mila euro di opere di urbanizzazione

Silvano “Nano” Campeggi verso Campaldino

All’Oratorio di Santa Caterina
una rilettura artistica dello storico evento

Maggio 1289: presso Badia a Ripoli i guelfi – in maggioranza fiorentini – affilano le armi e preparano la strategia migliore per affrontare i ghibellini di Arezzo. È il prologo alla celeberrima battaglia di Campaldino, evento storico al centro della mostra *Silvano “Nano” Campeggi verso Campaldino. Dal Pian di Ripoli alla battaglia*. Dopo i cicli sul Palio di Siena e la Giostra del Saracino, Campeggi prosegue il suo itinerario artistico nei meandri della storia affrontando un episodio già rievocato da Dante – che vi partecipò – e poi sviscerato dalla storiografia. L’artista lo fa con originalità e coraggio pur senza trascendere i fatti, cogliendo appieno, con il suo tratto, lo spirito che animava i combattenti guelfi. Curiosamente “Nano”



Non solo mostra: gli eventi all’Oratorio

Sono numerose le attività collaterali alla mostra organizzate presso l’Oratorio di Santa Caterina. Sabato 2 ottobre si è tenuta la conferenza dello storico del Medioevo Giovanni Cherubini dal titolo “Guelfi e ghibellini a Campaldino: uno scontro epocale”, mentre la riapertura dell’evento – il 10 settembre – era stata preceduta dal reportage fotografico di Mauro Sani dal titolo “Immagini ed emozioni della mostra”. A Firenze invece la critica d’arte Liletta Fornasari ha tenuto una conferenza sull’opera di Silvano “Nano” Campeggi. Gli appuntamenti non sono però terminati: venerdì 8 e sabato 9 ottobre sarà proprio l’artista protagonista di due iniziative. Venerdì a Firenze incontrerà il pubblico nell’ambito di una conversazione col giornalista Marcello Lazzerini; sabato alle ore 16 sarà invece all’Oratorio per spiegare i segreti della sua pittura in un incontro dal titolo “Nano e i suoi colori”. A seguire, la Compagnia La Birignoccola metterà in scena lo spettacolo di burattini “Il sire di Narbona”. Ragazzi spettatori, ma anche protagonisti all’Oratorio: domenica 10 ottobre alle 11 ci sarà “I ragazzi alla Santa Caterina”,

esposizione dei lavori dei giovani che hanno preso parte ai laboratori coordinati dal Centro di Documentazione Educativa. Gran finale in musica sempre domenica 10: alle 17 le voci del coro fiorentino Free Music Ensemble risuoneranno nell’oratorio. Gli elementi diretti da Barbara Calamai si esibiranno in un concerto a cappella e stupiranno col loro repertorio di spiritual, gospel e jazz standards in “In..cantiamo..ci con il gospel”. Per gli appassionati della battaglia è in programma un singolare appuntamento a Firenze: sabato 9 ottobre dalle ore 10 Rita Nencioni, grande conoscitrice delle vicende storico-artistiche di Bagno a Ripoli, guiderà i visitatori alla scoperta della poco conosciuta Chiesa di San Barnaba all’angolo tra Via Faenza e Via Panicale. La battaglia si svolse infatti nel sabato di San Barnaba e proprio al “santo di Campaldino” i fiorentini dedicarono questa chiesa.



Campeggi, che ha legato la sua vita e la sua opera alla città di Bagno a Ripoli, sceglie di non affrontare direttamente il momento dello scontro, quanto quelli che lo precedono. Troviamo così primi piani e scorci che raffigurano con grande energia il passaggio dei cavalieri attraverso il Casentino nell'approssimarsi dell'ora della battaglia. La narrazione di "Nano" è coinvolgente, i colori su



tele e cartoncini restituiscono i brividi che percorrevano le schiene dei partecipanti alla contesa, consapevoli di scrivere una pagina di storia, ma anche di rischiare la vita. C'è qualcosa della sua attività di cartellonista cinematografico nelle tavole di Campaldino: il tratto rapido e privo di contorno, il senso di velocità, di movimento, di ritmo. Qualche richiamo al futurismo e la grande capacità di coinvolgere il pubblico grazie all'immediata comprensibilità delle scene e al trascinate incedere della narrazione rendono la mostra un appuntamento di grande fascino.

Il percorso si snoda attraverso una ventina di grandi tavole in un allestimento suggestivo all'interno dell'Oratorio di Santa Caterina; l'opera di Campeggi si inserisce dunque in un ambiente caratterizzato da affreschi trecenteschi, non cozzando, ma riprendendo in chiave moderna il tema classico dell'epica. Il catalogo è curato dallo stesso autore con contributi critici

del prof. Francesco Canaccini dell'Università di Roma e della dott.ssa Liletta Fornasari.

La mostra è aperta fino al 17 ottobre il venerdì, il sabato e la domenica (e festivi) dalle 15.30 alle 18.30 (la domenica e i festivi anche dalle 10 alle 12.30). L'ingresso intero costa 5 euro, il ridotto 3,50; è gratuito per i residenti nel Comune di Bagno a Ripoli.

Per maggiori informazioni www.oratoriosantacaterina.it.



Giocando col Medioevo: le attività per i più piccoli

Bambini protagonisti all'Oratorio di Santa Caterina! Si sono chiuse il 24 settembre le iscrizioni per partecipare alle due iniziative di "Rosso Campaldino": "Musicaldanzando" e

"Giocando in musica", laboratori realizzati dal Centro di Documentazione Educativa del Comune, in collaborazione con l'Associazione regionale toscana Cemea, che da dieci anni gestisce laboratori di attività espressivo-manuali.

Proprio la manualità sarà al centro degli incontri: in "Musicaldanzando" i bambini del secondo ciclo delle scuole primarie, seguiti e aiutati dai loro genitori, costruiranno uno strumento

musicale medievale, che sarà poi suonato come accompagnamento della danza duecentesca che impareranno e balleranno nel corso del laboratorio.

Un gioco antico per stare insieme e divertirsi, scoprendo il passato. Il laboratorio si svolgerà martedì 5 e 12 ottobre dalle 17 alle 19. Anche in "Giocando in musica" i bambini, stavolta senza i genitori, realizzeranno uno strumento musicale che sarà di accompagnamento a un gioco di gruppo a tema storico. Gli incontri si terranno giovedì 7 e 14 ottobre dalle 17 alle 19. Entrambi i laboratori comprendono l'ingresso alla mostra.

Per ulteriori informazioni telefonare ai numeri 055 645879, 055 645881 (lunedì, mercoledì e venerdì in orario 8.30-13.30; martedì e giovedì anche 14.30-18.00).



Viae Musicae: suoni e parole da sipari inattesi

Fra arte e musica, tutti gli appuntamenti dei prossimi mesi

Per cinque domeniche, dal 3 ottobre, torna l'appuntamento con la rassegna **Viae Musicae**, che combina concerti e spettacoli teatrali con la visita ad alcuni dei luoghi più suggestivi del territorio e degustazioni di prodotti tipici.

Si parte domenica **3 ottobre**: la meta è il **Castello di Montauto a Villamagna** (ritrovo alle 16.30) con visita alla cappella gentilizia e agli affreschi inediti di Francesco Granacci. Nel castello, il Duo Arieli-Vidile (Amit Arieli, clarinetto e Braulio Vidile, fisarmonica) si esibirà nel concerto dal titolo *La Grande Russia*, un itinerario musicale tra la produzione russa colta e popolare con musiche di Mussorgsky, Tchaikovsky, Stravinsky, Rubinstein. A conclusione della giornata, degustazioni del grande Nord a cura dell'Associazione Auser Firenze.

Domenica **17 ottobre** ci si ritrova presso la **Villa Medicea di Lilliano**, con visita alla villa e all'antica orciaia. Nel cortile monumentale, la Compagnia Carbone Prezioso (Franco Ancillotti, Stefania Gheri, Marisa Zaccari) metterà in scena *Oscar Wilde. La notte del poeta*, spettacolo di teatro itinerante dalla vita del grande letterato dandy. A conclusione, buffet della vendemmia a cura dell'Azienda Agricola Malenchini.

Domenica **7 e domenica 21 novembre** il ritrovo è a Firenze presso la **Sala monumentale delle ex Leopoldine** (Piazza Tasso 7). Il **7 novembre** (ore 17), la Compagnia di teatro Gruppo Mimesis porterà in scena *Santi, mostri e draghi*, spettacolo di teatro su miti e leggende dei santi sauroctoni. Il **21 novembre**



(ore 17), la Compagnia Carbone Prezioso (Franco Ancillotti, Stefania Gheri, Marisa Zaccari) si esibirà in uno spettacolo di teatro dal titolo *Galilaeus*.

Processo al Genio.

Domenica **12 dicembre** doppio appuntamento al **Bigallo**: il ritrovo è fissato alle 16.30 presso l'antico Spedale del Bigallo, con visita allo Spedale, all'Antiquarium e alla Cappella di Santa Maria a Fonteviva. Quindi, nel salone monumentale, il Trio La Tarara (Valentina Leoni, soprano; Marco Di Manno, flauto dolce; Geny Eva, chitarra) eseguirà il concerto natalizio *Noël concertum*, con musiche dell'Avvento dalla tradizione nordeuropea.

Nella Cappella di Santa Maria a Fonteviva, a cura di Rural Factory andrà in scena *La leggenda del re Venceslao*, una "graphic motion" tratta dall'omonima fiaba boema. Per finire in bontà, merenda d'inverno offerta dalla Sezione soci Coop Bagno a Ripoli.

Quota di partecipazione per ogni spettacolo: intero euro 10, ridotto euro 5 (studenti, soci Coop, Auser, anziani sopra i 65 anni). Prenotazione obbligatoria. Per informazioni e prenotazioni: Tel. 320 4317644, blog di *Viae Musicae* <http://viae-musicae.blogspot.com>. Informazioni anche presso Call Center Linea Comune, tel. 055.055, da lunedì a sabato, ore 8-20.

Itinerari sulla didattica

La storia del pensiero in funzione della didattica, con particolare attenzione all'età ellenistica, è il tema di una serie di incontri settimanali organizzati dai centri territoriali permanenti per l'educazione e l'istruzione in età adulta (Scuola F. Redi, Bagno a Ripoli, Antella, Grassina; Scuola Primo Levi Tavarnuzze Impruneta; Istituto Comprensivo Scuola Città Pestalozzi, Scuola Don Milani, Firenze) nell'ambito del progetto

"Imparare ad apprendere è un diritto da garantire... La Scuola Pubblica degli Adulti come centro di educazione permanente e di alfabetizzazione culturale e funzionale".

"I percorsi di storia del pensiero umano in funzione della didattica della lettura e della scrittura - 30 itinerari settimanali per complessive 90 ore in viaggio sul territorio della Sapienza poetica ellenistica" è il titolo dell'iniziativa. Per informazioni: 055 640645.

Musica in San Lorenzo a **Vicchio di Rimaggio**

Gli appuntamenti del venerdì con i concerti d'autunno



Nella chiesa di San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio proseguono i tradizionali appuntamenti del venerdì con la musica da camera. I **quattro concerti autunnali (8 ottobre-19 novembre 2010)**, che fanno seguito ai quattro concerti della stagione primaverile, sono ormai diventati un evento molto atteso dagli appassionati, per la qualità delle proposte, la splendida ambientazione e l'atmosfera di gioiosa cordialità che si crea tradizionalmente tra il pubblico, gli artisti e gli organizzatori.

Si inizia l'**8 ottobre** con un concerto dedicato al "**Lied**", forma cameristica per eccellenza, tipica espressione del "fare musica" nel periodo romantico. Schubert, Schumann e Wagner per un'interprete di eccezione, il soprano Tiziana Tramonti, accompagnata al pianoforte da Stefano Fogliardi.

Il **22 ottobre** sarà gettato "**Un ponte tra Classicismo e Novecento**", da Mozart a Prokofiev, attraverso Schumann, Chopin e Debussy. A proporlo sarà Gabriele Greco, giovane ma già affermato pianista, perfezionatosi tra l'altro in quella fucina di talenti che è la classe di Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole.

Si prosegue, il **5 novembre**, con un concerto di particolare interesse, a carattere monografico: **L'Artsemble**, costituito da Voce, Flauto "traversiere", Clavicembalo e Viola da Gamba, alternerà Sonate Strumentali ad Arie Vocali di Johann Sebastian Bach.

La conclusione, il **19 novembre**, con l'attesissimo ritorno a Vicchio di due amici, esecutori di indiscusso livello: **Andrea Nannoni**

La Chiesa di San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio

La Chiesa, in via di Vicchio e Paterno, a poche centinaia di metri da Rimaggio, risulta documentata già dal XII secolo. Splendida per acustica, è un piccolo gioiello al cui interno si conservano alcune pregevolissime opere: oltre a vari manufatti in pietra serena del Quattrocento (cibori, pulpito, lavabo), restano tracce notevoli di affreschi e una tavola con la Madonna e Santi attribuiti a Cenni di Francesco (fine del Trecento). Un'altra bella immagine della Vergine col Bambino risalente ai primi del XIV sec., oggetto di particolare venerazione, è attribuita al cosiddetto "Maestro di Vicchio".

al violoncello e **Giovanna Prestia** al pianoforte, con musiche di Schumann e Beethoven.

Sede dei concerti: Chiesa di San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio, Via Vicchio e Paterno, Bagno a Ripoli.

Inizio dei concerti ore 21.15. Ingresso libero.

Informazioni: Associazione "Amici di Vicchio di Rimaggio", tel. 055 630631 o 349 2384256, ilva.palchetti@tin.it; Ufficio Cultura del Comune di Bagno a Ripoli, tel. 055 6390356/357, roberta.tucci@comune.bagno-a-ripoli.fi.it.

Prim.Olio e Artigiani in fabbrica: il territorio in mostra

Sabato 9 e domenica 10 ottobre, in via delle Fonti a Borgo Bottaia (Grassina), appuntamento con la mostra mercato "Artigiani in fabbrica" dedicata ai prodotti tradizionali dell'artigianato ripolese (con orario 15-20 il sabato e 10-20 la domenica).

Olio e prodotti tipici locali saranno invece protagonisti a novembre della 12ª edizione di Prim.Olio. Sabato 13 e domenica 14 novembre (con orario 10-19.30), via Roma a Bagno a Ripoli si riempirà dei profumi e dei sapori locali con la mostra mercato e le degustazioni dei prodotti tipici del territorio. Una settimana dopo, Prim.Olio fa il bis in grande stile a Firenze, in piazza della Repubblica, sabato 20 (dalle 15 alle 19.30) e domenica 21 novembre (dalle 10 alle 19.30).



La Storia e la Musica. Il Medioevo di Fabrizio De André

Una giornata di studi con Dori Ghezzi al Teatro dell'Antella. Appuntamento sabato 16 ottobre, ore 9

Tra la fine degli anni Sessanta e gli anni Ottanta, Fabrizio De André – come Dario Fo per il teatro, Pasolini o Monicelli per il cinema, Sanguineti e Giudici per la poesia – ha usato il Medioevo come sfondo per alcune delle proprie invenzioni mentre, all'incirca nello stesso periodo, si cominciava a riproporre anche a un pubblico ampio la musica medievale nelle sale da concerto e nelle registrazioni discografiche. Cecco Angiolieri e François Villon, la tradizione orale del teatro di improvvisazione, Boccaccio, Chaucer, la tradizione letteraria relativa alle Crociate, la musica di autori come Perotinus o Guillaume de Machaut hanno dato ispirazione a creazioni e soprattutto a rappresentazioni che in molti casi avevano poco di autenticamente antico: spesso si assisteva all'elaborazione di un'idea ancora mal definita di un mondo che continuava ad essere considerato oscuro. Studiando il fascino che il mondo medievale ha esercitato e continua ad esercitare sugli artisti contemporanei si possono anche capire

molti aspetti del modo in cui la nostra cultura vede e interpreta questa epoca del nostro passato. Il Medioevo, fra l'altro, si offre sia come pretesto gaio e ricco per immaginare una realtà "carnevalesca", in cui hanno un ruolo di preminenza i piaceri e il corpo, sia come sfondo per una riflessione beffarda e piena di ironia sulla violenza del potere e della falsa religione. L'incontro dell'Antella si propone dunque di mettere a confronto studiosi di letteratura, di storia, di musica medievale con protagonisti della musica e del teatro che abbiano tratto ispirazione da temi o atmosfere medievali. Interviene anche Dori Ghezzi.



Mensa, trasporto scolastico e asili nido: le novità

Cambiano le modalità di pagamento per l'anno 2010/2011

C'è una nuova modalità per pagare le bollette dei servizi di trasporto scolastico e asili nido per l'anno scolastico 2010/2011: oltre al consueto sistema con bollettino postale e versamento diretto in Tesoreria, adesso è possibile pagare anche con carta di credito, con inserimento guidato dal sito del Comune www.comune.bagno-a-ripoli.fi.it, nella rubrica "I Servizi" – "Pagamenti" – "Servizi scolastici", come già previsto per l'Ici, la Tarsu e le multe. Sull'importo della transazione sarà applicata una commissione bancaria pari al 2% dell'importo pagato.

Inoltre potrà essere attivata su richiesta anche la modalità di pagamento R.I.D. – autorizzazione di addebito in c/c, contattando l'Ufficio Scuola al numero 055 6390363 (Emanuela Mo-

randi) per la compilazione dell'apposito modulo di adesione entro il 31.10.2010. Il costo di tale servizio per gli utenti, in genere gratuito, è collegato agli oneri di gestione del proprio conto corrente.

L'attivazione del servizio di trasporto scolastico sarà subordinata al raggiungimento di un numero minimo di iscrizioni. Per il servizio di mensa scolastica, invece, per l'anno 2010/2011 occorre sempre effettuare il pagamento solo con carta magnetica Siaf, alla quale si aggiungerà presumibilmente dal mese di ottobre 2010 anche il pagamento con carta di credito, ma con modalità diverse da quelle sopra descritte e per il quale seguirà idonea comunicazione.

